

## **‘CONCIERTO HÚNGARO’**

**Con motivo del Centenario del Establecimiento de las  
Relaciones Diplomáticas entre Hungría y México**

**con**

**Emőke Ujj, piano  
Dezső Salasovics, violín**

Jueves 14 de mayo de 2026, 18 horas  
Museo Nacional de Antropología  
Auditorio “Jaime Torres Bodet”  
Miguel Hidalgo, CDMX

### **PROGRAMA**

1. Jenő Hubay: Hejre Kati
2. János Bihari: Verbunkos
3. Jenő Hubay: Hullámszó Balaton
4. Rezső Kókai: Rapsodia ‘Verbunkos’
5. Zoltán Kodály: Adagio
6. Jenő Hubay: Op. 27 - Seis Poemas
7. Béla Bartók: 4 Canciones Folclóricas Húngaras
8. Pablo de Sarasate: Cigánydalok (Danzas Húngaras)

Duración aproximada: 60 minutos

## NOTAS AL PROGRAMA

### **Jenő Hubay — Hejre Kati, Op. 32**

Una de las obras más célebres del violinismo húngaro. Hubay construye sobre una melodía folclórica gitana una fantasía virtuosística que exige del solista brillantez técnica y profundo temperamento. El título - apelativo cariñoso femenino en húngaro - evoca la pasión y la melancolía del alma magyar.

### **János Bihari — Verbunkos**

El Verbunkos es la danza de reclutamiento húngara del siglo XVIII: una sucesión de secciones lentas (lassan) y rápidas (friss) que exalta la valentía y el orgullo nacional. Bihari, conocido como 'el rey de los violinistas gitanos', plasmó en estas piezas la esencia más ardiente de la tradición popular húngara.

### **Jenő Hubay — Hullámzó Balaton**

«Las olas del Balaton» evocan el lago húngaro más grande y querido del país. La obra alterna pasajes contemplativos que imitan el oleaje sereno con momentos de viva agitación, ofreciendo al violinista la oportunidad de desplegar un amplio abanico expresivo y colorístico.

### **Rezső Kókai — Rapsodia 'Verbunkos'**

Kókai retoma la forma rapsódica en la tradición de Liszt para rendir homenaje al espíritu del Verbunkos. La pieza combina elementos armónicos modernos con ritmos y ornamentos típicos de la música popular húngara, creando un puente entre la tradición y el siglo XX.

### **Zoltán Kodály — Adagio**

Kodály, figura capital de la música húngara del siglo XX junto a Bartók, escribió este Adagio para violín y piano revelando su voz más íntima y meditativa. La melodía se despliega con lentitud cantable, enraizada en el folklore pero depurada en un lenguaje propio de gran profundidad espiritual.

### **Jenő Hubay — Op. 27, Seis Poemas**

En estos seis miniaturas poéticas Hubay abandona el virtuosismo exterior para explorar la intimidad lírica. Cada pieza es un pequeño mundo de carácter distinto: desde la ternura hasta la nostalgia, mostrando al compositor en su faceta más refinada y de cámara.

### **Béla Bartók — 4 Canciones Folclóricas Húngaras**

Bartók dedicó décadas a la recopilación y estudio del folklore de Europa del Este. En estas cuatro canciones, transcritas para violín y piano, el idioma popular se transforma en arte de cámara sin perder su autenticidad: ritmos asimétricos, escalas modales y ornamentos auténticos conviven con la escritura pianística de alto vuelo.

### **Pablo de Sarasate — Cigánydalok (Danzas Húngaras), Op. 42**

El genio violinístico del español Sarasate pone en valor el canto gitano-húngaro con una escritura de deslumbrante efecto. Melodías apasionadas, cambios bruscos de tempo entre 'lassan' y 'csárdás', y un sinfín de artificios técnicos hacen de estas danzas uno de los bises más celebrados del repertorio violinístico.

## EMŐKE UJJ

### Piano



Pianista y Doctora en Música (DMA) por la University of North Texas, Emőke Ujj es una figura central de la vida musical de Cancún y del intercambio cultural entre Hungría y México. Obtuvo el 3er lugar en el Concurso Nacional de Piano Bartók (Hungría, 1996) y se formó en el Conservatorio Franz Liszt de Debrecen.

Reside en Cancún desde 2004. Ha actuado en la radio nacional húngara, en Japón y en EE.UU., y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Quintana Roo, la Filarmónica de Sonora y la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, entre otras.

Fundadora del Festival Cultural Hungría en Cancún (2006), del Festival de Música de Cámara en Cancún (2012) y del Festival de Piano en Cancún (2023). Ha impartido más de 200 conciertos en todo Quintana Roo y formado a cerca de 400 alumnos, varios de los cuales estudian en universidades de EE.UU., Hungría y México.

Investigadora y divulgadora, su artículo «Estudio sobre el ritmo de Bartók» fue publicado en el Journal of Piano Music de Corea (2010). Imparte clases en tres idiomas: español, inglés y húngaro.

## DEZSŐ SALASOVICS

### Violín



**FORMACIÓN** Conservatorio Béla Bartók y Academia Franz Liszt (Budapest); Universidad de Música y Arte Dramático de Viena.

**TRAYECTORIA** Ganador de concursos internacionales de violín. Participante en festivales de Suiza, Cremona y Colombia. Ex-concertino de Bohemian Virtuosi.

**ORQUESTAS** Invitado de la Filarmónica de Viena, Staatsoper de Viena, Filarmónica de Jalisco, Filarmónica de Monterrey, Orquesta de Zapopan y Solistas de América.

**DISCO** (2024) Primer álbum como solista con obras de Tchaikovsky, Wieniawski, Debussy, Sarasate, Elgar, Kreisler y Ponce — aclamado por la crítica y con miles de reproducciones.

**ACTUALIDAD** Miembro de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, 1er violinista del Cuarteto Jalisco, concertino de Solistas de América y profesor de violín en la UdG.